

## Magnificence et Esperance

"Dans chaque être humain se cache un trésor de beauté".

### 1- Origines :

Madame Mahassen Keskes est une étoile brillante dans le ciel de l'art, de la beauté et des affaires. Elle est née un été de 1958, en pleine saison des fêtes et des mariages, dans l'une des tours de la vieille ville de Sfax. Ses parents lui ont donné le prénom "Mahassen", dérivé de la racine (hsn) et au pluriel, soulevant la question : était-ce une simple coïncidence ou était-elle destinée à porter la signification de ce nom, répandant de ses doigts magiques les pétales de la beauté en tout à chacun ?

Dans la tour (elborj) de la famille Keskes, au style architectural arabe et destination privilégiée de la famille et des amis, la petite Mahassen ne percevait que l'essence de la beauté et sa bonté dans ses plus hautes manifestations. Sa mère, Aïcha Bouricha, était artiste dans l'art de la couture et la préparation de pâtisseries, tandis que son père, Bechir Keskes, était un menuisier professionnel ayant hérité l'art de travailler le bois de son père, Salem Keskes, un maître menuisier (Amin Ennajarin). Sa grand-mère, Halima Keskes, était un symbole de beauté et d'élégance, une brodeuse talentueuse qui prenait soin de sa peau d'une clarté rosée, et préparait elle-même un soin naturel à base de cire d'abeille et de fleurs de jasmin parfumées. Elle a été la première muse de Mahassen. Quant aux huit tantes, elles étaient expertes en broderie, en embellissement et en tissage de paroles spontanées et poétiques. Le patio était un monde magique en soi. Le "jardin" orné de fruits, de fleurs et d'oiseaux représentait un espace de splendeur et de luminosité, un lieu de liberté et d'intimité, d'assurance, de douceur et de tendresse. Dans cet espace, la petite Mahassen "baignait dans une lumière inouïe".

Comme l'a si bien exprimé Nizar Qabbani dans son autobiographie *Mon Histoire avec la Poésie* :

"Lorsque je trébuchais, je tombais sur l'aile d'une colombe, et si je tombais, je m'effondrais dans les bras d'une rose."

Dans ce monde immergé de beauté a grandi Mahassen, s'épanouissant et s'enrichissant de valeurs humaines nobles, dans "la maison de l'honneur, de la joie et du bonheur... la maison de l'honneur, notre maison", comme elle aimait à le répéter. Elle s'est imprégnée de la valeur de la générosité et de l'abondance, d'un esprit d'initiative et de créativité, ainsi que de l'ouverture à l'autre et de l'acceptation des différences. Elle a goûté aux plaisirs du succès à travers les histoires de nombreux membres de sa famille. Parmi eux, sa tante Radhia Bouricha, une femme d'une réussite édifiante, qui a été son modèle et de qui elle a tiré l'essence de ses rêves. L'encouragement de ses quatre frères et de ses cinq sœurs a également eu un impact considérable dans sa quête d'excellence.

En voici une brève présentation de chacun d'eux, bien qu'aucun de ces portraits ne puisse vraiment leur rendre justice.

Sa sœur aînée, Zahra :

Un modèle de vitalité, d'énergie et de bon sens, une commerçante prospère et une couturière talentueuse, innovant dans la création de bijoux, d'ornements raffinés et d'accessoires. Elle est

une source de chaleur, de tendresse, de générosité et de don de soi. Elle est la figure maternelle qui enlaçait tous les membres de la famille, filles, fils et petits-enfants.

Sa sœur, la regrettée Sofia :

Elle était, que Dieu lui accorde sa miséricorde, une maîtresse de maison exemplaire, débordante d'énergie et de vitalité. Instinctivement douée pour la gestion économique, elle excellait dans l'art de la couture, de la pâtisserie, de la broderie et de l'organisation. Elle se distinguait par la sagesse de Salomon, la générosité de Hatem et la patience de Job.

Son frère aîné, Ahmed :

Un exemple à suivre dans l'entrepreneuriat et l'initiative. Il s'est fait lui-même, surmontant de nombreuses épreuves pour atteindre un succès sans précédent. Il a modernisé l'atelier de menuiserie de son père et a laissé une empreinte de modernisation dans la famille grâce à ses études en Europe. Il a été le premier à introduire en Tunisie la technologie de l'alimentation des voitures au "gaz liquéfié" à la place de l'essence, et le premier à tenter la privatisation dans le secteur des hydrocarbures, rivalisant avec les entreprises étrangères dans la distribution de bouteilles de gaz (initiateur du projet SAGAZ). Il a travaillé avec succès dans de nombreux domaines de l'industrie et de la distribution.

Son frère du milieu, Nôomen :

L'un des experts de premier plan dans le secteur pétrolier, notamment dans les domaines de la découverte, de l'exploration et de l'analyse des "images sismiques", et du forage. Il fait partie des figures les plus renommées de la société "Total" et détient le record du plus grand nombre de "brevets" dans le domaine du pétrole. Il a parcouru le monde en tant qu'ingénieur, expert, chercheur, enseignant et consultant dans ses spécialités.

Son frère du milieu, Jamel :

Il est l'un des médecins spécialistes les plus réputés en gynécologie-obstétrique et en traitement de l'infertilité. Il a été le premier à appliquer la technique de la fécondation in vitro, la chirurgie laparoscopique et l'anesthésie péridurale à Sfax, et ce depuis plus de trente ans. Dans sa jeunesse, il était également un joueur célèbre de volleyball. Il a hérité de l'amour de la terre de son père.

Sa sœur du milieu, Salwa :

Salwa est un nom bien choisi reflétant une personnalité douce, bienveillante et d'une grande patience. Elle est une couturière talentueuse.

Sa sœur du milieu, Madiha :

Une enseignante émérite en mathématiques, modèle en pédagogie, dévouement au travail, le sens du savoir vivre et de l'organisation. Elle se distingue par son élégance, sa grâce et son sens de la gestion, tout en veillant sur sa petite et grande famille. Elle est également artiste dans le domaine de la photographie et du patchwork.

Sa sœur cadette, Sadika :

Son nom est associé à l'art du verre soufflé, qu'elle a revitalisé et maîtrisé de manière exceptionnelle. Elle est une designer de renommée mondiale, célèbre pour ses réalisations artistiques dans des boutiques haut de gamme, des hôtels de luxe et des institutions internationales telles que l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) et le Vatican. Elle est également propriétaire d'un complexe culturel à Gammarth, qui comprend :

Un centre de promotion des arts artisanaux

La galerie d'art Alain Nadeau

Un atelier de verre soufflé

Un espace polyvalent nommé "Dar Sadika".

Elle a fondé l'association "Lève tes manches, ô femme" pour encourager les femmes rurales à s'engager dans la créativité, l'innovation et la réalisation de soi.

Son frère cadet, Abdelaziz :

Il a le mérite d'avoir perpétué l'héritage de leur père, le regretté Bachir Keskes, dans le domaine de la menuiserie. Il a modernisé l'atelier paternel en y intégrant de nouvelles techniques, devenant ainsi l'un des spécialistes les plus renommés dans la fabrication de meubles, notamment dans le secteur des industries maritimes, en équipant des catamarans avec des meubles de haute qualité. L'un de ses projets a été présenté au Festival de Cannes en 2022.

Actuellement, il préside la chambre nationale de l'industrie du meuble au sein de l'Union tunisienne de l'industrie, du commerce et de l'artisanat, et a réussi à faire entendre la voix des professionnels auprès des décideurs à différents niveaux.

Entourée de cette fratrie créative, Mahassen a grandi admirant leurs histoires de réussite dans un foyer où règne une béatitude perpétuelle. Elle a transmis cette passion à ses trois enfants : l'aîné, Karim Jamal, diplômé en informatique et gestion, responsable de la direction de la société Maquillage Mahassen Professionnel et de la société de fabrication de maquillage Mahassen. Le deuxième, Becha Jamal, ingénieur en informatique et travaille actuellement en France. Le benjamin, Haroun Jamal, pharmacien biologiste dans une clinique privée à Sfax.

## **2- Les Etudes**

Mahassen a poursuivi ses études primaires dans sa ville natale, Sfax, à l'école Jalouli, qui porte aujourd'hui le nom de "Taher Krichan", en l'honneur de cet homme vertueux qui a fait don du terrain sur lequel est construite l'école, un homme croyant fermement en la valeur du savoir et de l'éducation. Elle a poursuivi ses études secondaires au lycée "Majida Boulila", où elle a obtenu son baccalauréat en 1979 dans la filière littéraire. Passionnée de dessin, de musique, des langues française et anglaise, ainsi que de sport, elle s'est particulièrement illustrée en basket-ball.

Après son mariage, elle s'est rendue en France, où elle a étudié l'anglais, mais n'a pas poursuivi dans cette voie. Son mari, son premier soutien, connaissant bien ses inclinations, l'a inscrite dans une école spécialisée en esthétique et en beauté, l'École Matile à Nantes. Elle a déclaré : "Je suis tombée amoureuse des études pour la première fois de ma vie." Elle a été littéralement émerveillée par ce monde magnifique qui a titillé tous ses sens et a correspondu parfaitement à ses passions. Elle s'est plongée dans cet univers envoûtant, au point que la directrice de l'établissement l'ait choisie, elle, la seule tunisienne parmi des centaines de Français et de Françaises, pour participer à la revue *Votre Beauté*.

Il est à noter qu'une solide amitié s'est nouée entre Matile, la propriétaire de l'école de beauté en France et Mahassen au point que cette dernière l'ait accueillie chez elle à Sfax et lui ait offert une hospitalité bienveillante. En 1982, Mahassen a obtenu le diplôme d'État C.A.P (Certificat d'Aptitude Professionnelle) en tant que technicienne en esthétique et en maquillage. Elle a commencé à travailler avec passion et dévotion, sans se soucier de l'aspect financier : "Au début, je travaillais sans rémunération, seul le désir d'apprendre m'importait, et ce qui me réjouissait le plus, c'étaient les mots d'encouragement et les compliments de mes clientes," a-t-elle souvent déclaré.

En France, elle s'est engagée à perfectionner son talent et à maîtriser les techniques les plus raffinées dans le domaine de la beauté. Elle a participé à de nombreuses conférences organisées par les plus grandes marques mondiales, où elle a réussi à briller, ce qui a renforcé sa détermination, son énergie, son ambition et son désir d'aller plus loin. Elle a accumulé les expériences, renforçant ainsi sa confiance en elle et faisant preuve de son potentiel créatif et de ses capacités artistiques.

### **3- Le complexe de beauté Mahassen :**

À la fin de l'année 1983, Mahassen a regagné le bercail, Sfax, sa ville natale, avec le désir de répandre les graines de la beauté. Elle a créé un salon de coiffure et un petit complexe de beauté sur une superficie de 200 mètres carrés, financé par un prêt de moins de dix mille dinars du Fonds national de promotion de l'artisanat et des petits métiers (FONOPRA). Son frère aîné, l'homme d'affaires Ahmed Keskes, l'a aidée en se portant garant. L'expérience a alors démarré et a rencontré un immense succès grâce à son enthousiasme débordant, à ses talents magiques et à son désir de dessiner la joie sur les lèvres, dans les yeux et sur les joues des clientes, si bien que les vers du poète tunisien Abou el-Kacem Chebbi s'appliqueraient à chaque cliente comblée :

"En toi s'épanouit la jeunesse, et la magie l'entoure, Les chants de l'amour et le parfum des roses, Et la beauté semble danser, Dans une harmonie sacrée sur les airs de l'existence."

En 1993, et dans un souci de donner aux hommes le droit à la beauté, elle a créé un complexe à leur intention et a ajouté un laboratoire de photographie pour compléter le parcours du client dans cet univers de sensations. L'élargissement du projet n'a pas été facile : elle a emprunté 75 millions de dinars (elle insiste sur ces chiffres pour inciter les jeunes à s'engager dans l'entrepreneuriat). Son rêve a grandi, et sa renommée s'est répandue tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays. Elle a participé à des compétitions internationales avec des marques comme Paco Rabanne et Yves Saint Laurent, obtenant la deuxième place mondiale en "maquillage" en 1993, franchissant les portes du Palais des Congrès de Porte Maillot, un rêve convoité par tous dans le domaine de l'art et de la beauté. Son étoile brillait désormais dans le ciel international.

En 2004, elle a construit le premier complexe de luxe moderne pour le bien-être et la détente dans sa ville natale, Sfax, la capitale du sud tunisien, avec le soutien d'un financement étranger français, Proparco, alors que les banques tunisiennes craignaient l'échec et cherchaient à étouffer le projet qui n'était qu'à ses débuts. Mahassen déclare : "J'ai traversé une grave crise financière que je n'ai surmontée que grâce à quelques intervenants qui ont cru en mon projet, à mes capacités et à mes compétences professionnelles...et le jour où j'ai dépassé la crise, je me suis astreinte à partager une part de ma joie et à semer le bonheur chez les autres. J'ai donc dédié

un jour de l'année aux enfants du village SOS à Mahres, les accueillant dans mon monde et essayant de leur insuffler la joie, le bonheur et l'espoir en un avenir meilleur

Ce complexe exceptionnel s'étend sur une superficie d'environ 1400 mètres carrés, route Mahdia, à un kilomètre et demi seulement du centre-ville. Il se compose de quatre étages, et il est équipé d'un ascenseur et d'un porte-bagages, et contient 13 salles, dont 9 sont polyvalentes pour les soins du visage, des cheveux et du corps en général. Ces espaces offrent un certain degré de spécificité et d'intimité, essentiellement pour ceux atteints de maladies graves ayant entraîné une perte de cheveux, comme dans le cas des traitements de chimiothérapie. Ils ont trouvé dans le complexe Mahassen une source de réconfort, de conseils et d'empathie.

Elle a chargé les architectes Jean Pierre Auchcorne et le bureau "Fouad El Ach" ainsi que "Riadh Siayla", qui ont supervisé la conception, d'exécuter ce dont elle avait rêvé et ce qu'elle avait imaginé. Elle a choisi elle-même les décorations, les embellissements et les couleurs, afin d'assurer confort, paix et luxe à ses visiteurs et visiteuses. Elle a opté pour le blanc, symbole de pureté, de paix et de propreté, le bleu, couleur du ciel et de la mer, apaisant les regards, et le noir, synonyme d'élégance et suggérant la force, marquant une touche de distinction. Ces trois couleurs, qui définissent la première enseigne du complexe Mahassen, symbolisent, par leur forme et l'harmonie de leurs éléments, majesté, chaleur, accueil, calme et confort, des qualités qui se reflètent dans la couleur blanc sable des murs et des sols.

Dès que vous pénétrez dans cet espace somptueux, à droite, vous êtes accueillis par des cubes bleus couleur du ciel et de la mer tranquille, agencés en forme de briques composant un mur réalisé à la main par sa petite sœur, Sadika Keskes, première femme tunisienne à s'investir dans l'art du verre soufflé. Elle a ressuscité cet art ancien, ce phénix mythique, presque oublié depuis le XIVe siècle dans notre pays, insistant à préserver ce patrimoine amené à disparaître. Non seulement elle a suivi les traces des Phéniciens, mais elle a aussi innové et a créé des pièces uniques en jouant avec le contraste ombre, lumière, façonnant des cubes élégants en petites tailles et les dispersant sur une partie du sol du complexe, de sorte qu'ils semblent constituer un "palais pavé de verre", rappelant le célèbre palais de verre du roi Salomon. Ce décor en verre soufflé s'étend sur le dôme sous la forme de croissants de lune et d'étoiles qui semblent rivaliser avec le ciel lui-même. Les stalactites et stalagmites qui remplissent la cour du rez-de-chaussée possèdent un charme unique, et leur symbolisme est toute signifiante. Ne sommes-nous pas dans un palais des contes des "Mille et Une Nuits" ?

Le hammam créé par le célèbre décorateur d'intérieur aux goûts raffinés, et à la touche personnelle Amin El-Rbaï, n'en est qu'une parfaite preuve. Il a transformé cet espace en un chef d'œuvre, ravissant le cœur de chaque visiteur et déclenchant l'émerveillement instantané. Il a su en faire un monument architectural arabe et islamique d'une grande richesse, rappelant les hammams de Séville et de Fès, tout en les surpassant en technologie et en modernité.

Il a conservé le traditionnel agencement en trois parties : la zone chaude, la zone tiède et la zone froide, tout en ajoutant une touche de modernité en réponse aux exigences des réseaux sociaux. Il a introduit un espace en hauteur, "la dokkana" en tunisien, un coin magique irrésistible pour prendre des photos et enregistrer des vidéos à partager principalement sur Instagram. Ce lieu est devenu le rêve de toutes les futures mariées et bien d'autres encore.

Jouxté d'un autre coin orné de colonnes en marbre blanc italien de hauteurs variées, dédié également à éterniser le moment, entouré d'outils traditionnels qui ancrent le décor dans ses racines ancestrales.

Les décorations végétales et les arabesques évoquent l'Andalousie, tandis que la blancheur éclatante du dôme et les arcs semi-circulaires reposant sur des colonnes en marbre, accompagnés de fresques murales et de bancs en bois, font presque entendre les vers de Nizar Qabbani dans son poème "Grenade" :

*"Les décorations, j'entends presque leur pulsation, Les arabesques sur les plafonds appellent."*

Ces œuvres ont été réalisées par des artisans tunisiens talentueux, experts dans la sculpture sur plâtre et la peinture sur céramique et bois, illustrant ainsi leur génie artistique. La fontaine qui trône au centre du patio du hammam, avec son bassin circulaire en marbre illuminé, revêt l'espace d'une magie ensorceleuse.

L'ensemble du hammam est couvert de marbre elkaddel tunisien et bénéficie des dernières avancées en matière de plomberie moderne, avec un système de chauffage par le sol, sous les murs et les bancs, ainsi qu'un système d'aspiration au plafond, garantissant un confort total, chaleur et détente pour les clients. Hammam d'exception, ce lieu incarne l'alliance entre tradition et innovation, fusionnant l'héritage tunisien riche en trésors artistiques et culturels.

Ce complexe est unique à l'échelle mondiale car les services haut de gamme qu'il propose sont généralement réservés aux hôtels de luxe. Cependant, sa fondatrice a tenu à rendre ces merveilles accessibles à toutes les couches sociales, contribuant ainsi à éloigner le spectre du stress et de la fatigue physique pour tous ceux et celles qui recherchent la paix et la sérénité.

C'est un espace à dimension philosophique et humaine, alliant beauté intérieure et extérieure. Mahassen croit fermement que "la sensation de votre beauté est le bien-être de votre vie". Elle s'efforce, avec un engagement sincère et un professionnalisme exemplaire, de ressortir la beauté inhérente à chaque client. Son slogan, affiché sur les murs du complexe, est évocateur : "Dans chaque être humain se cache un trésor de beauté".

Son idée et sa réalisation brillantes ont inspiré de nombreux spécialistes du secteur, qui ont, dans une certaine mesure, suivi son exemple. Passionnée par les arts, elle a consacré dès le début une grande salle de son complexe à des activités artistiques et éducatives, mêlant l'enseignement de la danse orientale, de la danse latino-américaine, de l'aérobic, et des cours de chant pour les amateurs, tout en organisant des rencontres et des ateliers sensibilisant à divers enjeux économiques et sociaux.

Avant que les réseaux sociaux n'envahissent le domaine de la publicité et du marketing, Mahassen a permis à certains jeunes, dont elle croyait en le potentiel, de présenter leurs produits dans sa grande salle. Elle a même invité des chaînes de télévision à filmer ces événements pour les aider à promouvoir leurs marchandises. Son complexe a également ouvert ses portes à des soirées ramadanesques et à des rencontres d'associations telles que "Yasmin, ensemble contre le cancer" et "L'Association des femmes maghrébines entrepreneuses" pour des causes nobles.

De plus, elle a collaboré à trois reprises avec l'opérateur touristique mondial Robinson, attirant des touristes de diverses régions du monde, leur offrant l'occasion de se détendre, de découvrir les coutumes et traditions de la Tunisie à travers la gastronomie, la beauté (comme le henné et le "harkous") tout comme la danse et le chant.

Le complexe accueille aussi bien les femmes que les hommes. Cependant, un espace spacieux est réservé exclusivement aux hommes, afin qu'ils puissent bénéficier des services adaptés à leurs besoins. De plus, les enfants ont également leur place et leur importance : chanceux est l'enfant qui visite cet endroit puisqu'il reçoit un certificat, avec sa photo et une mèche de ses cheveux coupés collées dessus, pour garder un souvenir et pour lui et pour ses descendants. Cela ne relève-t-il pas de la psychologie marketing ?

Le complexe offre une multitude de services dans le domaine de la beauté et des soins du visage, des cheveux et du corps en général, tels que l'hydratation de la peau, l'élimination des taches sombres et la lutte contre les signes de vieillissement, en utilisant des machines modernes qui atténuent le relâchement cutané et l'apparition des rides. Ces soins sont agrémentés par la touche magique de Mahassen, qui crée un « cocktail » de produits ayant prouvé leur efficacité, selon les témoignages de ses clients.

N'oublions pas la cire épilatoire qu'elle a elle-même inventée, qu'elle préparait seule chez elle jusqu'à récemment. C'est un produit unique inspiré par sa grand-mère paternelle, comme mentionné précédemment. En outre, le complexe propose des massages avec des huiles naturelles, ainsi que des massages des jambes avec des huiles spéciales pour soulager la fatigue. On y trouve également un jacuzzi, qui doit son nom à son inventeur italien Candido Jacuzzi, servant à se baigner dans de l'eau chaude pour traiter des symptômes de rhumatismes et d'inflammations articulaires, ainsi que des spasmes nerveux et musculaires.

Le complexe dispose aussi d'un sauna équipé de lampes à infrarouges, favorisant la détente et le soulagement des douleurs et des raideurs articulaires. Pour le soin des ongles et leur embellissement, une équipe professionnelle qualifiée en ongles est à la disposition des clientes, une autre s'occupe de la pose de faux cils, de la mise en beauté et de l'application de maquillage avec finesse et savoir-faire. Une autre équipe de haut niveau se charge des cheveux : coupe, séchage, coloration et coiffage selon les dernières tendances, tout en offrant des traitements à la kératine et aux protéines, pour obtenir une texture soyeuse et un aspect éclatant.

Le complexe Mahassen dispose d'un espace de shopping inspiré, à ses débuts tant par son architecture que par son organisation et son contenu, des boutiques de parfumerie internationales. Cet espace présente des produits créés et fabriqués par les maisons les plus prestigieuses dans ce domaine, telles que Dior, Guerlain, Gatineau et Furterer. Aujourd'hui, avec le succès de sa propre marque, Mahassen a modifié cette architecture en consacrant un espace à la présentation de ses propres produits de beauté dont la majorité sont naturels, et elle s'efforce de les rendre 100 % naturels et halal. Elle est la première femme en Tunisie, et même dans le monde arabe, à créer sa propre marque dans le domaine du maquillage, qui est désormais vendue dans plus de 250 points de vente à travers la République tunisienne. Elle travaille également à promouvoir sa marque à l'étranger avec l'aide de son fils aîné, Karim Jamal.

Ces produits sont spécifiquement conçus pour les femmes arabes, africaines, indiennes et latino-américaines, car leur peau est similaire à celle des femmes tunisiennes. Voici la liste des produits proposés :

Fond de teint

Fard à paupières

Fard à joues

Highlighter

Contouring

Gloss

Primer

Rouge à lèvres

Pinceau

Crayon contour

Crayon sourcils

Crayon pour les yeux

Mascara

Éponge

Eye-liner

Poudre libre

Pour plus de distinction et de raffinement, le complexe propose des soins capillaires, du visage et du corps avec des marques mondiales telles que L'Oréal, Kérastase et Guinot. Le centre offre par ailleurs, à ses clients des perruques et des cheveux naturels ou semi-naturels, et veille à ce que chaque installation soit adaptée à la personne, tout en préservant son apparence originale avec professionnalisme, discrétion et bienveillance, notamment si la situation de santé le nécessite. Mahassen déclare d'ailleurs : « Notre métier fait de nous, à la fois, des psychologues, des sociologues et des artistes de la beauté. »

Ainsi, Mahassen a-t-elle transformé son complexe en un Éden de ses rêves, l'arrosant de son amour et de son dévouement. Cela a porté ses fruits sous la forme d'un succès et d'une réussite incontestables. Elle peut alors être fière de son accomplissement traduit par ce que dit Abu al-Qasim al-Shabi dans son poème "Prières dans le temple de l'amour" :

« Tu es ma sainteté, mon sanctuaire, mon matin, Mon printemps, mon ivresse et mon éternité.  
»

#### **4- L'engagement associatif et humanitaire**

Cette grande dame, Mahassen Keskes, au cœur généreux, profondément sensible au soutien des autres et à la diffusion du bien-être, a su trouver un équilibre dans sa philosophie de vie entre la beauté physique et la beauté spirituelle, comme le disait le critique russe du beau, Belinski : « La beauté est le frère de la moralité. » Elle est convaincue que son bonheur réside dans le bonheur des autres, alors elle a décidé d'ouvrir les portes de son complexe aux enfants du village SOS Mahres, créé en 2001. Elle les accueille avec la tendresse d'une mère pour ses enfants, ce qu'il lui a valu le titre bien mérité de vice-présidente des villages SOS au niveau national. Son slogan est : « La suprématie de l'action sur la parole est un honneur. »

Ses réalisations s'enchaînent avec des activités humanitaires qu'elle a assurées chaque année depuis 2005, à l'exception des deux années de la COVID. La dernière en date a eu lieu le 7



septembre 2023. Ce jour-là, 170 personnes du village de Mahres, enfants, jeunes, tantes et mères, ont bénéficié de services gratuits : un moment de rêve dans un hammam enchanteur, rappelant les palais des contes des « Mille et Une Nuits ». Ce moment a été suivi de consultations médicales réalisées par des médecins spécialistes bénévoles dans les domaines suivants : médecine générale, ophtalmologie, oto-rhino-laryngologie, pédiatrie, dermatologie et maladies sexuellement transmissibles, avec le soutien de pharmaciens généreux qui ont offert des médicaments gratuitement ; qu'ils soient tous récompensés pour leur bonté.

Ensuite, le secteur de la beauté a pris le relais, permettant à chacun de profiter de coupes de cheveux, de colorations et de soins à base de kératine et de protéines, dans une ambiance festive où la joie se dessinait sur tous les visages. Cette fête était embellie par la présence d'une artiste talentueuse qui crée des bijoux et des accessoires, qu'elle distribue gratuitement, au grès des choix des uns et des autres. Au programme, il y avait également des danses folkloriques accompagnées des rythmes du tambour kerkenien et d'une troupe musicale avec la participation de la chanteuse "Nesrine Bouchnak", elle-même fille du village SOS MAHRES, adoptée musicalement par le célèbre chanteur tunisien Lotfi Bouchnak. Ce jour-là, elle a été accompagnée par la chanteuse "Emna Damak", originaire de Sfax, qui a remporté la première place pour son incroyable voix dans l'émission "The Voice" et le prix de la créativité dans le chant solo lors du festival national de la musique.

#### **5- Hospitalité et Engagement communautaire**

L'hospitalité généreuse de la propriétaire des lieux et de femmes au grand cœur était digne de tous les respects. Par leur engagement, et leur empathie, elles distribuent des gestes de tendresse et des cadeaux aux personnes dans le besoin, soutenues par des dons de femmes et d'hommes d'affaires, ainsi que d'autres personnes dotées d'âme charitable qui accordent une totale confiance à l'initiatrice de cette noble cause. Comme le dit le poète :

« Les bienfaiteurs nous font don de leur richesse,  
Et nous, de la richesse des bienfaiteurs, nous donnons. »

Depuis 2019, Mahassen a rejoint l'association "Yasmin Ensemble Contre le Cancer", fondée par la docteure estimée "Narjess Kallel". Elle y contribue activement avec ses membres en offrant des dons, des idées et en établissant des contacts avec des personnes au grand cœur. Son rôle est également crucial au sein de l'association "Awladouna", qui s'occupe des enfants ayant des besoins spéciaux, notamment ceux atteints de la trisomie 21. Elle a organisé avec brio une exposition des œuvres des enfants de cette association dans son complexe, soutenant ainsi leurs talents et leur permettant de créer des objets d'artisanat, des vêtements et des friandises adaptés aux goûts de sa clientèle.

Mahassen ne laisse passer aucune occasion sans venir en aide à ceux qui aspirent à réaliser leurs rêves et à gagner leur vie par le travail acharné, à la sueur de leur front. Par exemple, lors du festival de "elmouchtiya" à Jbeniana, elle a aidé les femmes rurales à tisser des "mouchtiyas" (un tissu épais qui couvre la tête et descend jusqu'aux chevilles) en leur fournissant les matériaux nécessaires.

Elle s'est consacrée aux œuvres caritatives en soutenant de multiples associations : l'association des personnes à mobilité réduite, l'association "Elmouroua" pour les personnes

à handicaps multiples, l'association des enfants autistes, et l'association des soins aux personnes âgées à Sfax, et bien d'autres.

Elle est également impliquée dans divers festivals et associations, comme le festival de musique "Istikhbar", le festival arabe de chant étudiant, le festival de l'octobre musical, et le festival du piano. Elle encourage toutes les troupes musicales de sa région, comme le Club Al-Asil, le groupe Tawq Al-Yasmin, le groupe Houlmouna et même le festival cinématographique de Cannes. Son souci est de répandre la beauté, l'éclat, la splendeur et l'amour dans son pays, tout en convoitant la paix, la sécurité et la joie pour tous.

## **6- Engagement dans le secteur du cuir et de la chaussure**

En 2019, préoccupée par la situation difficile rencontrée par le secteur du cuir et de la chaussure à Sfax, en raison du commerce parallèle, Mahassen a pris l'initiative de sensibiliser à cette problématique et de travailler à sa résolution. Elle a collaboré avec le ministère du Tourisme et de nombreux journalistes, s'appuyant sur les conseils de "Bahia Bejjar Ghodbane", experte reconnue en Europe en analyse de valeur et programmation linguistique. Son objectif était d'inciter les artisans à s'unir, à exploiter leurs capacités et à rechercher des marchés tant au niveau national qu'international.

Dans cette perspective, et dans le cadre d'un concours mondial visant à promouvoir ce savoir-faire reconnu, un groupe de 15 artisans a réalisé la plus grande chaussure du monde (en bois et en cuir, mesurant 3 mètres de long, 4 mètres de haut et 1,4 mètre de large). Cette réalisation a permis à Sfax et à la Tunisie d'entrer dans le livre Guinness des records, grâce aux efforts collectifs entre l'union régionale de l'industrie, du commerce et de l'artisanat, le centre national du cuir et des chaussures, et le centre des jeunes de Sfax.

## **7- Histoire de succès /Success Story**

L'histoire de triomphe de Mahassen dans le domaine de la beauté et de l'entrepreneuriat est un modèle à suivre. Elle a su savourer progressivement le goût du succès grâce à sa détermination et à sa persévérance. Dès ses débuts, elle a remporté le prix Yves Saint Laurent à Paris lors du concours "Pinceau d'Or", ainsi que le premier prix dans le concours de maquillage en Tunisie. Elle a également participé au congrès mondial de coiffure et de beauté aux côtés de la célèbre coiffeuse française "Christine Boulbène" et de la maison de haute couture Paco Rabanne.

Depuis qu'elle a ouvert son premier salon de coiffure et de beauté à Sfax, sa ville natale, elle a toujours eu de grandes ambitions, convaincue de l'adage : "C'est à force de travail que l'on atteint les sommets." Elle a travaillé sans relâche, enrichissant son expérience pour rehausser sa valeur et sa notoriété. Elle a produit un court-métrage intitulé "Maquillage et Coiffure Été 94", d'une durée de 13 minutes et 20 secondes, suivi d'un autre, intitulé "Lumière d'été 96", présenté lors d'un congrès de beauté en France. Elle a également développé une méthode de massage inspirée des produits cosmétiques qu'elle a connus dès son enfance au sein de sa famille. À Milan, lors d'un congrès de beauté, elle a présenté un film intitulé "Massage Mahassen est un message : secrets et méthodes de massage tunisien oriental".

## **8- Réussite médiatique et reconnaissance**

La célèbre journaliste française Sophie Davant a invité Mahassen à son émission *C'est au programme*, diffusée sur France 2. Elle était une brillante ambassadrice de la Tunisie, mettant en lumière les cosmétiques naturels et leurs méthodes d'utilisation, captivant l'attention et suscitant l'intérêt de nombreux médias, notamment le magazine *Les Nouvelles Esthétiques*. Mahassen est également apparue dans diverses revues et divers journaux locaux et internationaux, tels que *Snob Alhasna, Fashion - Beauty, Coiffure de Paris, Sayidati, Femme, femmes de réalités* ainsi que des publications tunisiennes comme *Chams eljanoub, essabah, elanouar, erray elam* et *Alchourouk*.

Suite à sa performance exceptionnelle lors d'un congrès de beauté au Liban, où elle a présenté un spectacle artistique éblouissant, Mahassen a été sollicitée par plusieurs chaînes de télévision libanaises. Elle n'était pas seulement perçue comme une experte en beauté, mais aussi comme une visionnaire, apparaissant sur des chaînes telles qu'*Al Arabiya Tourism, NBN, MBC One* et *Future* avec Rabaa Zayet dans l'émission *Beauty in*.

### **9- Innovation et créativité**

Mahassen a utilisé un design inspiré de la "zalabia", un artisanat traditionnel utilisé pour les cages de Sidi Bou Saïd, pour créer des coiffures artistiques. Elle a conçu des coiffures particulières, ornées d'une cage en fil métallique, contenant un oiseau en cheveux. Elle a décoré le visage, le cou et les bras avec ce même motif, utilisé, par ailleurs dans des ceintures de robes élégantes, apportant ainsi une touche purement tunisienne à ses créations en matière de coiffure, de couture et d'accessoires.

Elle a également réalisé une immense cage (le "Cage de Sidi Bou Saïd"), mesurant 3 mètres de haut et 2,6 mètres de large, d'où défilait le mannequin symbolisant la libération et l'affranchissement de la femme tunisienne. Lors de son retour en Tunisie, elle a été invitée par le talentueux animateur Lotfi Bahri à présenter ce même spectacle lors de la soirée de l'Aid sur la chaîne nationale tunisienne. La soirée a également accueilli des artistes célèbres tels que Amrou Diab, Abdullah Rwished et la Marocaine Samira Said, que Mahassen a eu l'amabilité de maquiller.

### **10- Célébrités sous ses pinces**

De nombreuses personnalités ont bénéficié des talents de Mahassen, parmi lesquelles les célèbres chanteuses : Naama, Soufiya Sadek, Amina Fakhet, Thouraya Miladi, Iman Chérif, Mayada Henawi, et de célèbres comédiennes : Dalila Meftahi, Kawthar Belhaj, Dorra Bouzid, Rim Zribi, Souâd Mahassen, Asma Ben Othman, Soulef Fawkherji, et l'acteur musicien Antony Kavanagh.

### **11- Engagement médiatique et événements marquants**

Mahassen a été invitée à divers programmes télévisés, tels que *Shams Al-Ahad* avec l'animatrice Hela Rokbi, et l'émission *Laou Samahoumt* avec le regretté Najib Al-Khatib. Elle a également été présente sur la chaîne tunisienne Al-Tasia dans l'émission matinale avec Afef Al-Gharbi, Safaa Jamazi, Fatma Swid Moalla et Mouna Zagdan, dans le programme *Relooking* et de Mouna Dhouib sur la chaîne nationale. Elle a fait une apparition dans l'émission *C'est dans l'air* diffusée par l'agence de presse France Presse, et a donné une interview enrichissante à l'animateur Wassim Belarabi sur Express FM, qui a été rediffusée quatre fois en raison de sa valeur et de

son contenu, en plus de ses multiples interventions sur les ondes de radio Sfax, IFM, Diwan FM et d'autres radios sur le web.

## **12- Contributions artistiques**

Mahassen a également participé activement à la comédie musicale *Fwanis*, produite par Abdel Latif Ben Ammar et préparée par Raouf Kouka, pour le compte de la télévision tunisienne. Elle a assuré la coiffure, le maquillage, les vêtements et les accessoires, avec une contribution significative de sa sœur aînée, Zohra Keskes. Son enthousiasme et son amour du travail ont été remarquables, tout comme son implication dans le film de *Moez Kamoun, Borj Castelo*, qui a remporté de nombreux prix en Tunisie, au Burkina Faso et en Belgique.

## **13- Internationalisation et collaborations**

Mahassen a été invitée au Maroc par la journaliste et activiste sociale Fawzia Talout, accompagnée de l'universitaire Bahia Bajar Ghaddab, pour maquiller les mannequins lors d'un salon de l'artisanat. Elle a également connu un grand succès lors du salon international de la coiffure SIC, avec le talentueux coiffeur libanais Nabil Al-Zaïm, installé au Maroc et s'est distinguée au festival mondial de la coiffure et de la beauté en Tunisie avec le designer Sami Farjani.

En collaboration avec le producteur Abdel latif Ben Ammar, elle a également contribué à la réalisation de spots publicitaires pour la compagnie aérienne Tunis Air, mettant en avant ses compétences en beauté.

En marge du 24e Congrès mondial des dermatologues francophones qui s'est tenu à Sfax en 2003, et dans un cadre somptueux, Mahassen a chaleureusement accueilli un groupe de femmes, participantes et accompagnatrices, auxquelles elle a offert des soins avec des produits naturels tunisiens tels que l'huile d'olive, l'eau de rose, l'eau de pélagonium à forte odeur, l'eau de fleurs d'oranger, l'argile et d'autres ingrédients ancestraux. Ce qui a laissé une appréciation indéniable.

D'ailleurs, le professeur Abdel Majid Al-Zahaf, médecin spécialiste en dermatologie, a salué cette initiative dans son ouvrage *Garder la tête hors de l'eau*, (PP 125-126. Édition 2022) soulignant l'impact positif de Mahassen sur ses hôtes.

Elle a participé, par ailleurs, au plus grand salon du monde de la beauté, Cosmoprof, en Pologne. En Tunisie et en Italie, elle a contribué à l'organisation de défilés mettant en avant les nouvelles collections de coupes, de colorations et de coiffures pour la marque Mode Italie Framesi, en tant que partenaire active de cette prestigieuse entreprise italienne. Lors de son voyage aux États-Unis, où elle a assisté à un congrès mondial de la beauté, elle a laissé une vive impression sur ceux qui ont eu la chance de passer un jour par son établissement et de profiter de ses services.

Au congrès méditerranéen de la beauté en Grèce, elle a présenté une communication intitulée "Image Making" en tant que conseillère pour les défilés. Sa performance a suscité des appréciations gratifiantes de la part de personnalités grecques influentes. Elle a également donné des conférences à la Faculté de droit et à la Faculté d'économie et de gestion à Sfax pour encourager les jeunes à créer leurs propres entreprises, en partageant sa propre expérience réussie dans l'entrepreneuriat.

De plus, elle a été invitée à la Faculté des lettres et des sciences humaines de Sfax pour participer à une table ronde autour du thème de "la passion" et pour expliciter le lien entre la passion et le succès. La passion, n'est-elle pas la clé de l'épanouissement au travail ? Le travail, en lui-même, n'est-il pas une forme de dévotion ? La passion ne mène-t-elle pas à la fusion avec l'être aimé, tel que le soutient les soufis ?

Elle a contribué activement à l'organisation et à l'animation de défilés de mode tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays, ajouté à ceci son soutien inconditionnel et son parrainage de multiples activités. Parmi ses initiatives, on retient l'organisation d'un spectacle dans un hôtel de luxe en Tunisie, qu'elle a appelé "Translucence", ainsi que des événements similaires au Festival de l'Olivier à deux reprises et au Festival de l'amandier. Elle a été la marraine officielle du concours "Miss Sfax", ainsi que du programme télévisé "Le Patrimoine de Sfax", et de l'émission "Carte d'Amour" diffusée sur la chaîne nationale, produite par l'unité de radio et de télévision de Sfax. Elle a aussi joué un petit rôle dans la série ramadanesque "La Tourmente", "edawama" dont une partie a été filmée à Sfax, et précisément dans son propre établissement.

Depuis 2010, elle se consacre au développement de la marque "Mahassen Maquillage Professionnel", en proposant des ateliers pratiques dans différentes régions du pays pour former les professionnels aux techniques de ce maquillage et aux caractéristiques de ses produits. Son objectif, comme elle l'a expressément exprimé, est de faire en sorte qu'on se montre sous notre meilleur jour, que le maquillage devienne chose facile et rapide, renforçant ainsi la confiance en soi et le sentiment d'équilibre : "Soyez beau, et vous verrez le monde beau".

Elle a organisé de nombreux événements promotionnels, notamment des spots télévisés et radiophoniques, ainsi qu'une présence sur les réseaux sociaux et les sites internet. Elle a collaboré avec "La Maison de France", en tant que partenaire actif, pour des événements tels que les "Jours de la Mode", et a été invitée, à l'occasion de la Journée internationale de la femme, avec un groupe de femmes d'affaires prospères, pour partager son expérience exceptionnelle avec le public.

À "Dar Beya", dans la Médina (la ville arabe), elle a également mené de nombreuses activités. Elle y a organisé des rencontres, où le patrimoine des ancêtres se faisait valoir, insistant sur la bienveillance de ceux qui tiennent à préserver ce legs. Son profond attachement à sa région fait d'elle un excellent guide touristique qui promène fièrement des femmes d'affaires maghrébines et les invite à explorer cet espace, parcourant les ruelles de la médina, tout en respirant le baume de l'histoire. N'est-ce pas là une autre forme de succès qu'elle a atteint par sa notoriété dans son domaine, contribuant ainsi au secteur du tourisme de son pays, avec amour, distinction et passion ?

La création du "Centre Mahassen de Beauté SPA" représente un jalon marquant dans son parcours. C'est le rêve qu'elle a réussi à concrétiser, une vision qui a modifié la conception étroite des salons de coiffure et de beauté, rehaussant la valeur de ce domaine. Ce centre se dresse fièrement à Sfax, symbole de son succès. Comme l'a dit Ibn Arabi dans son ouvrage « la youalou alih » "l'espace qui ne se féminise pas ne peut être compté", or ce lieu se féminise et incarne une véritable réussite.

Mahassen est, par ailleurs, membre de la chambre régionale des femmes entrepreneuses, du forum tunisien des femmes leaders maghrébines, de l'Association des femmes leaders de Sfax,

ainsi que de l'Association SEWI, qui promeut l'initiative économique des femmes du sud au Maroc, et de l'Association SOCIOS, qui soutient le Club Sportif Sfaxien. Elle est le parfait membre actif dans tous les sens, tant au niveau régional que national, et même maghrébin, arabe et africain. Elle s'efforce de créer des ponts de coopération, d'interaction et d'échange d'expériences entre les femmes entrepreneuses, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays. Elle a été reconnue comme l'une des cent femmes les plus influentes dans le domaine de la direction d'entreprises, et depuis le début de 2024, elle préside la chambre des femmes entrepreneuses de l'Union tunisienne de l'industrie, du commerce et de l'artisanat à Sfax.

Elle a participé aux travaux du forum SEWI à Marrakech, portant sur "Les bases institutionnelles pour renforcer l'innovation". Dans la même perspective, elle a visité l'Égypte à trois reprises, et a également pris part au forum international des femmes entrepreneuses au Sénégal. À Abou Dhabi, elle a présenté le maquillage Mahassen en sublimant des mannequins vêtus de caftans marocains et algériens. Dans le cadre du renforcement des relations de coopération tuniso-jordaniennes, elle a voyagé en délégation vers Amman, la capitale jordanienne, puis en Algérie pour des objectifs similaires.

En résumé, une telle expérience riche que continue à mener avec brio Mahassen dans le monde de la beauté est considérée comme une expérience rare et exceptionnelle, tant dans notre pays que dans le monde entier. Elle a permis à sa créatrice de transcender la conception habituelle de ce métier pour atteindre un sens plus profond, qui va au-delà de l'apparence pour atteindre l'essence même de l'appartenance régionale, nationale et humaine.

## Livre d'or

Persuadée que la parole inscrite est un témoin indélébile, Mahasen a consacré un livre d'or dans son établissement, rempli de témoignages prestigieux, dont voici quelques-uns :

"Je vous adresse mes plus chaleureuses félicitations pour ce centre spécialisé dans la beauté, qui suscite vraiment l'envie des femmes canadiennes... Un labeur réussi dans votre parcours professionnel de haut niveau et votre art remarquable. Avec mes meilleurs vœux."

**Françoise Léger, Ambassadrice du Canada en Tunisie**  
Sfax, le 07/06/2004

"Salutations d'admiration pour ce merveilleux établissement qui ne peut que valoriser et embellir la ville de Sfax, apportant une contribution significative au monde de la beauté et du bien-être grâce à sa délicatesse, son professionnalisme et son art. Tout mon respect pour la grande artiste qui l'a créé, Mme Mahasen Keskes. Mes plus sincères félicitations et davantage de succès. Cordialement."

**Moncef Khmekem, Président de l'Union Régionale de l'Industrie, du Commerce et de l'Artisanat**  
Sfax, le 31/01/2005

"Cet établissement est l'une des réalisations rares et réussies à Sfax. Je souhaite à cette occasion féliciter sa créatrice, Mme Mahasen Keskes, pour les efforts considérables qu'elle a déployés pour le concevoir et le réaliser avec ce niveau d'excellence. Il est évident que sa propriétaire a investi des ressources financières importantes pour le faire avec ce goût si raffiné, une forte volonté et un professionnalisme sans pareil. Mes chaleureuses félicitations."

**Salaheddine Zahaf, Citoyen, Président du Club Sportif Sfaxien, vainqueur de la Coupe de la Ligue des champions d'Afrique**  
Sfax, le 23/05/2005

"J'ai vécu et travaillé à Sfax pendant deux ans, et durant cette période, j'étais un visiteur fidèle du centre de beauté Mahasen, y allant chaque semaine. J'ai visité de nombreux salons dans différents pays, mais je n'ai jamais vu une telle splendeur ni un tel soin dans aucun autre établissement que celui de Mahasen. La visite de ce centre m'est devenue habituelle, et aujourd'hui, je crois que Sfax ne serait pas ce qu'elle est sans ce monument, et je vais vraiment regretter ce que je vais laisser derrière moi en quittant votre pays. Avec mes meilleurs vœux et bonne chance à sa propriétaire."

**Djouan, Angleterre**  
15/05/2006

"Au cours de ma carrière en tant qu'enseignant responsable de la formation et de l'entraînement dans le domaine du maquillage, j'ai encadré plus de 12 000 étudiants, et je peux aujourd'hui affirmer qu'il n'y en a qu'une seule dont je suis particulièrement fier, c'est madame Mahasen Keskes. Salutations d'admiration et de reconnaissance pour votre professionnalisme et votre maîtrise artistique, au service de toutes les femmes."

**Jean-Pierre Flariemont, Spécialiste en esthétique**

